

In de kamer ligt een vloer van gerookt eiken afgewerkt met White Wash (De Houtsnip, Vuren). Het zitgroepje bestaande uit knusse fauteuils met een naturel stoffering is van De Bongerd uit Kesteren. De Faberkachel komt van Tromp en Van Eck bv. De wanden zijn voorzien van kalkverf Fresco, Tender Taupe, op één wand na, die is afgewerkt met Traditional Paint Waterbased in de kleur Sand Storm (alle producten zijn van Pure & Original).

# Uit liefde voor authenticiteit

Als tienjarige jongen wist Arie van Dijk al dat hij schilder wilde worden. Met zijn vrouw Nелиe en hun zes kinderen woont hij in een grote boerderij met bijgebouwen, waarin hij zich qua kleur en sfeer helemaal kan uitleven.

Tekst: Monique Geertsen Fotografie: Jonah Samyn





In de schuur staat een grote eettafel van eeuwenoud verveerd eikenhout, met comfortabele zitmeubels (De Bongerd, Kesteren). De vloer is afgewerkt met betonverf (Floorpaint Regular, Thunder Sky). De wanden zijn ook hier weer in verschillende afwerkingen, zoals Marrakech gepolijst met Lime Soap (kleur River Silt), kalkverf Fresco (Aubergine), en krijtverf Classico (Summerset Mauve).



Foto boven: wanden met een diverse afwerking brengen sfeer en gezelligheid. Zo is de wand achter de keuken voorzien van Marrakech, dat de uitstraling heeft gekregen van betonlook door het te schuren en te behandelen met Soap, een kalkzeep. (alle verven zijn van Pure & Original). Het keukenmeubel is van Middelkoop Keukens in Culemborg, de eethoek komt van De Bongerd in Kesteren. Op de keukenvloer liggen Castle Stones, ook van Pure & Original. Het lijkt of ze linea recta uit een oud kasteel komen, maar ze zijn door kunstenaar Maurits Simonette vernuftig gemaakt naar voorbeeld van oude Bourgondische dallen. Hier en daar hebben ze een vaag reliëf als van een wapenschild, goed voor een authentieke uitstraling. Ze zijn dun en licht in gewicht, en een tikje flexibel, waardoor ze ook op houten ondervloeren zijn te verwerken, of met vloerverwarming. De tegels zijn verkrijgbaar in diverse afmetingen en het is leuk om die door elkaar te verwerken voor een authentieke look.

Midden in de Betuwe, kersengebied pur sang, staat de boerderij van Arie en Nelia van Dijk en hun gezin met zes kinderen. Eromheen ligt een flinke lap grond, met weiden voor hun pony's en uiteraard met fruitbomen. De schuur naast de woning is tot de nok gevuld met hooibalen; zo komen hun dieren de winter wel door. Het gezin houdt van het landleven, en van alle natuur rondom, waarin ook kippen en geiten rondscharrelen. De kinderen spelen graag buiten, en er is altijd wel een klusje te doen. Arie houdt van die rustige cadans van het boerenleven. Toch is hij geen boer geworden, maar schilder. Een jongensdroom die uitkwam.

#### ALLES OPNIEUW INGEVULD

Terwijl Nelia in hun grote woonkeuken de goudrenetten uit eigen tuin schilt voor de appelmoes, vertellen ze hoe wonen en werken hand in hand gaan. Te beginnen bij de grote verbouwing die hen wachtte na aankoop van hun boerderij in 1995. "We waren meteen gecharmeerd door de mooie plek en de prachtige oude boerderij, die stamt uit 1888. Het was destijds nog een echt boerenbedrijf, met een koeienstal in het achterhuis. Een flinke karwei om dat allemaal om te bouwen tot een leefbaar woonhuis. We hebben werkelijk alles aangepakt, alleen de muren zijn blijven staan. Voor de rest hebben we alles opnieuw ingevuld. Ook delen van het dak hebben we moeten vernieuwen. Wel hebben we zo veel mogelijk oude elementen hergebruikt, zoals alle balken en spanten. Ook een originele geëtsde deur hebben we weer laten terugkeren, als keukendeur."

#### STEMPEL VAN HET BOERENLEVEN

Uiteindelijk kon het pand de tijd weer trotseren, van het pannendak op het voorhuis en de rieten kap op het achterhuis tot alles daaronder. Het diende voortaan als gerieflijke woning voor het groeiende gezin. De oude sfeer is mooi bewaard gebleven, met dank aan onder meer balken en ronde stalraampjes, en het opkamertje dat dienstdoet als speelkamer. Overal heeft het boerenleven zijn sfeervolle stempel op gedrukt. En wat er niet was, maar onmisbaar werd geacht, werd bijgebouwd. Zoals de fraaie hooischuur naast het huis. "We houden van die authentieke sfeer."

#### KLEUREN DIE LEVEN

Maar hoe gaat dat? Stapje voor stapje veranderden er wat zaken. Waar ooit het kantoor was van de heer des huizes is nu een grote woonkeuken inge-







richt. “Er is nu veel meer ruimte dan eerst”, vertelt Nellie. “Eigenlijk zitten we hier altijd. Van hieruit rennen de kinderen naar buiten om te spelen en kan ik ze goed in de gaten houden.” Zo wordt het huis geleidelijk aangepast aan veranderende behoeftes, in een meer eigentijdse, landelijke stijl. Arie houdt erg van kleur en sfeer, en heeft er ook een goede kijk op. Het is zijn passie en zijn beroep. Zijn jongensdroom om schilder te worden heeft jaren geleden al gestalte gekregen in zijn bedrijf Dijkwaard Glas & Schilderwerken bv, sinds 2004 gevestigd in Haaften. Twee zonen zijn min of meer in zijn voetsporen getreden: “Eén is ook schilder en de ander is vakman met glas in lood. Ze maken prachtige producten.”

#### LIEFDE VOOR PUUR NATUUR

Zo bracht Aries liefde voor vakmanschap, authenticiteit en een warme sfeer hem in contact met de verven van Pure & Original. Het assortiment bestaat uit kalei, krijt- en kalkverven, lakken in glans en zijdeglans, olie- en watergedragen producten en vloer- en gevelverven. “Ik hou van kleuren die leven. Ik werd zo geraakt door hun warme sfeer dat ik ze in mijn bedrijf heb opgenomen; ik ben zelfs sterdealer geworden.” In zijn loopbaan heeft Arie heel wat verftrends voorbij zien komen. “Vroeger moest alles glad en strak zijn, tegenwoordig houdt men meer van doorleefd. Het mooie van deze verf is dat ze puur natuur is, en dat de kleuren, in een subtiele kleurenwaaier, allemaal prachtig harmoniëren. Logisch eigenlijk, want kleuren uit de natuur passen ook altijd bij elkaar.” Hij wijst naar buiten, naar de weilanden. “Zo veel tinten groen, maar omdat het natuurlijk is, past het bij elkaar.” Hij weet uit ervaring hoe moeilijk het is de juiste kleur te kiezen. “Vaak heb je maar een klein staaltje, en als het dan op de wand is gezet, is het vaak nèt niet goed. Heel jammer.” Daar wil hij zijn klanten graag voor behoeden. Om de diverse mogelijkheden uitgebreid te kunnen laten zien, heeft hij onlangs een schuur omgetoverd tot minihuisje.

#### BEZONKEN TINTEN

Alles is aanwezig in het huisje. Hal, toilet, wasruimte, keuken, en een gezellige zit- en eetkamer. Helemaal compleet, tot en met mooie vloeren van Belgisch hardsteen, gerookt eikenhout en Castle Stones. Op de wanden zijn diverse krijt- en kalkverven van Pure & Original toegepast, in verschillende afwerkingen. Klanten kunnen er ideeën opdoen maar ook de gezinsleden zelf zitten er graag, om te kletsen en zich te ontspannen. Begrijpelijk, want het is een sfeervol, knus geheel geworden, dankzij natuurlijke bezonken tinten die fraai harmoniëren en die levendigheid uitstralen dankzij fraaie verftechnieken, van mat tot zachte glans. Mooi is ook de Marrakech-techniek met een fluweelzachte, licht wolkerige betonlook of de uitstraling van tadelakt, door te polijsten met kalkzeep. “Er kan met deze verven nog veel meer dan je in eerste instantie denkt.”

#### WOONRUIMTES TOT LEVEN WEKKEN

“Hiermee komen woonruimtes tot leven”, vindt Arie, die een enthousiast pleitbezorger is geworden van deze natuurlijke verven. “Het vraagt wel een andere manier van werken”, begint hij zijn uitleg. “De roller moet de deur uit en de kwast wordt ter hand genomen. En dan gladtrekken met een spatel, polijsten met staalwol of kalkzeep, of verder niets doen. Het ligt eraan welk resultaat je wilt. Een matte fluweelachtige uitstraling, een betonlook, of tadelakt-uitstraling.” Om het werken met deze verven te vergemakkelijken geeft Arie sinds kort workshops in de diverse verftechnieken. Ondertussen verheugt hij zich erop hoe hij ze in zijn woning zal gaan toepassen. “Het zijn verven die perfect passen in zo’n monumentale boerderij.” ■

